

Lebenslauf

Künstlerische Arbeit

Schauspielmusik (Komposition und Musikalische Leitung)

- 2011 **Der Kaufmann von Venedig** (Shakespeare), **Das halbe Meer** (T. Freyer) beide Staatsschauspiel Dresden
- 2010 **Ödipus, der Tyrann** (Sophokles), **Der Kirschgarten** (A. Tschechow) und **Italienische Nacht** (Ö.v. Horváth), alle Staatsschauspiel Dresden, **Im Rücken die Stadt** (T. Freyer), Maxim-Gorki-Theater Berlin
- 2009 **Die Zählung der Widerspenstigen** (W. Shakespeare) Shakespeare Company Berlin, **Woyzeck** (G. Büchner) Maxim-Gorki-Theater Berlin, **Haut aus Gold / Pele De Ouro** (TR Völcker / A. Dal Farra), Maxim-Gorki-Theater Berlin, **Die Heilige Johanna der Schlachthöfe** (B. Brecht) Staatsschauspiel Dresden
- 2008 **In den Nächten liegen wir stumm** (T. Freyer) Schauspiel Hannover, **Lokomotion**, eine Bewegung (N.Dietrich), **Hamlet** (W. Shakespeare), Maxim Gorki Theater Berlin, **Faust, der Tragödie erster Teil** (J.W.v.Goethe) Deutsches Nationaltheater Weimar
- 2007 **Die Höllenfahrt des Doktor Faustus** (T. Köhler) Deutsches Nationaltheater Weimar, **Separatisten** (T. Freyer) Maxim Gorki Theater Berlin, **Die Höhle vor der Stadt...** (T.R. Völcker) Deutsches Nationaltheater Weimar
- 2006 **Othello** (W. Shakespeare), **Krankheit der Jugend** (F. Bruckner), **Der Drache** (J Schwarz) alle Deutsches Nationaltheater Weimar
- 2005 **Der Wunschpunsch** (M. Ende) Stadttheater Gießen, **Sanft und Grausam** (M. Crimp) Staatstheater Braunschweig, **Penthesilea** (H. v. Kleist) Copr. BAT, Berlin und Deutsches Nationaltheater Weimar
- 2003 **Iphigenie Orestie Iphigenie** (Sophokles / Aischylos / Sophokles) BAT, Berlin
- 2001 **Macbeth** (W. Shakespeare) Schauspielhaus Kiel
- 1999 **Glaube Liebe Hoffnung** (Ödön von Horvath) Schauspiel Bonn
- 1998 **Der Wunschpunsch** (M. Ende) Stadttheater Konstanz, **Rumänen** (Lars Noren) Schauspiel Bonn, **Leonce und Lena** (G. Büchner) Vereinigte Bühnen Krefeld und Mönchengladbach
- 1997 **Romeo und Julia** (W. Shakespeare) freie Produktion Stadt Bremen / Bremer Theater, **Misery** (Stephen King) Theater Lübeck, **Skins** (Jugendstück mit Punkband) Mecklenburgisches Landestheater Parchim, **Meine erste Frau hieß Zwieback** (Sandra Strunz) Freie Produktion für „Junge Hunde“ Kampnagel Hamburg
- 1996 **A Clockwork Orange** (A. Burgess) Bremer Theater, **Probeinterview zum Thema Freiheit** (Marija Arbatowa) Schauspiel Bonn, **Robinson und Crusoe** Stadtth.Hildesheim
- 1995 **Yvonne, Prinzessin von Burgund** (W. Gombrowitsch) Schauspiel Bonn, **Factory Girls** (Frank McGuinness) Volkstheater Rostock

Ensembles (Musikalische Leitung, Komposition, Arrangement)

- 2000 - 2007 **Vocal Express** Pop- und Jazz A-Cappella-Chor
Chorleitung, Arrangement, künstl. Leitung
- 1998 - 2000 **Das Film- und Fernsehorchester Hamburg** Stummfilmmusik
Komposition und Musikalische Leitung

Pädagogische Arbeit

community music

- 2010 **XIX. Greizer Theaterherbst** Songwriting-Werkstatt „Fliegen!“
- 2008 **sasha waltz & guests** Kindertanzcompagnie Berlin (Musikalische Mitarbeit)
- 2000 - 2007 **jamliner®** Musikmobil der Staatl. Jugendmusikschule Hamburg für soziale Brennpunkte
Pädagogische Konzeption, Leitung, Öffentlichkeitsarbeit und Mitarbeit vor Ort
- 2001 **Die Kannibalen** Freie Theaterproduktion mit Gefangenen der JVA Am Hasenberge, Hamburg
(Musikal. Einstudierung)
- 1997 **Romeo und Julia** (W. Shakespeare) freie Theaterproduktion für die Stadt Bremen und das Bremer Theater mit gewaltauffälligen Jugendlichen aus Bremen Nord

Lehre in der beruflichen Aus- und Weiterbildung

- 2008 **Folkwang Musikschule Essen** Mitarbeiterschulung für den „jamtruck“
- 2006 **LKJ Niedersachsen** Freie Mitarbeit als Seminarleiter für Teilnehmer am FSJ Kultur
- 2003 - 2004 **Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“** Institut für Schauspielregie
Freie Mitarbeit als Schauspielkomponist für Studierende im Studiengang Bühnenregie
- 1999 - 2000 **Johannes-Brahms-Konservatorium Hamburg** Fachlehrer Schlagzeug

Instrumentalunterricht an Musikschulen

1993 - 1996 Musik- und Kunstschule Lübeck Instrumentallehrer Schlagzeug, Gruppenunterricht im Rahmen des „Instrumentenkarussells“ für Vorschüler

1993 - 1996 Volkshochschule Bad Segeberg Instrumentallehrer Schlagzeug

Ausbildung

Weiterbildung

2007 **Community Dance** Workshop und Hospitation bei Royston Maldoom und Mags Byrne

Abschlüsse

1996 **Künstlerisches Diplom** als Orchester-Pauker und Orchester-Schlagzeuger

1996 **Musikpädagogisches Diplom** als Instrumentallehrer Schlagzeug

Studium

1988 – 96 **Musikstudium an der Musikhochschule Lübeck** Pauken bei Klaus Reda (NDR Hannover), Peter Sewe (NDR Hamburg) und Schlagzeug bei Peter Wulfert (Oper Lübeck). Regelmäßige Einsätze als Pauker (z. B. Wiener Akademie unter M. Haselböck, Händel-Festspiele Göttingen)

1990 – 95 **ständige Aushilfe Schlagzeug an der Oper Lübeck** und Drummer bei Schauspielproduktionen und Musicals am Lübecker Theater

1991 – 93 **Tonstudio-Seminar** an der Musikhochschule Lübeck bei Günther Wollersheim (NDR Hamburg), Arbeit als Tonmeister im Tonstudio der Musikhochschule Lübeck

1990 **Kurs Pop-Drums** Profi-level an der Yamaha Music Station Hamburg bei Udo Dahmen

Schulzeit

1986 – 88 **Unterricht in klassischem Schlagzeug** bei H.-G. Kiersch (Württ. Philharmonie) und P. Hudec (Musikschule Tübingen). Klavier und Musiktheorie bei Klaus Feßmann (Musikhochschule Stuttgart)

1985 – 87 **Zivildienst** währenddessen ständig aktiv als Drummer in diversen Bands, u.a. mit Musikern aus England, Afrika und Jamaica

1981 **Gründung der ersten Rockband** als Drummer

1975 – 85 **Violinunterricht** bei Gisela Schwanke, ständige Mitwirkung in Orchestern und Chören

1972 – 85 **Freie Georgenschule Reutlingen** Abschluss Abitur

Auszeichnungen

2007 **Einladung zum Berliner Theatertreffen 07** als eine der zehn bemerkenswertesten Inszenierungen des Jahres mit „Krankheit der Jugend“

2004 **Zukunftspreis Jugendkultur** der PWC-Stiftung für das Projekt „jamliner®“

2003 **Goldene Göre** des Dt. Kinderhilfswerks für das Projekt „jamliner®“

Publikationen

2006 **Music Is My First Love** Fachtagung Pop und Jugendkultur (Teiln. Als Referent z. Thema Pop&Jugendarbeit) Dokumentiert im Internet <http://www.jugendkulturnetz.de>
Spiel und Realität in „Üben und Musizieren“ (Fachzeitschrift Musikpädagogik, Aufl. 6.000) Schott-Verlag und in „tonArt“ (Zeitschr. Der Staatl. Jugendmusikschule Hamburg, Aufl. 12.000) und auf www.jamliner.de

2004 **Heiß und Kalt** Das erste jamliner® Sommerfest in „tonArt“

2003 **a cathedral for music** in „tonArt“ und auf www.jamliner.de

Rap und Ramadan in „tonArt“ und auf www.jamliner.de

2002 **Lecker Music Selbstgekocht** Ein Bericht aus dem jamliner in „Neue Musik Zeitung“ (Aufl. 22.000), auf www.nmz.de und www.jamliner.de

2001 **jamliner – Musikalische Straßenkunst im Bus** (mit Thomas Himmel) Pädagogisches Konzept des Musikmobils der Staatl. Jugendmusikschule Hamburg auf www.jamliner.de